

3.7. Generative Grammatikmodelle

3.7.1. Grundannahmen der generativen Sprachbeschreibung

- kognitiver Ansatz: Frage nach der Verarbeitung von Sprache ‚im Kopf‘
- Kompetenz vs. Performanz
- *generativ*: Wie entsteht aus Gedanken Sprache (und umgekehrt)?
- Oberflächenstruktur vs. Tiefenstruktur
- Transformationen (vgl. 3.6.2, 3.6.3)
- Die Regeln der Grammatik lassen nur *wohlgeformte* (*well-formed*) sprachliche Einheiten entstehen.

Die *Grammatik* besteht aus mindestens 3 Komponenten:

- *Lexikon*: enthält die elementaren Zeichen (Wörter) mit deren phonologischer Repräsentation, Semantik und morphologisch-syntaktischen Charakteristika
- *Syntax*: enthält Regeln zur Kombination dieser elementaren Zeichen zu komplexeren Ausdrücken
- *Phonetik*: enthält Regeln zur phonetischen Realisierung von Ausdrücken

3.7.2. Einige wichtige generative Theorien

3.7.2.1. Generative Transformationsgrammatik

- Grundlegung durch Noam CHOMSKY im Buch *Syntactic Structures* (1957)
- Die so genannte **Standardtheorie** (ST) der generativen Transformationsgrammatik (gTG) beruhte auf CHOMSKYS *Aspects of a theory of syntax* (1965). Sie hatte in den 1960er und 1970er Jahren weltweiten Einfluss; schließlich Ablösung durch GB (vgl. 3.7.2.2).
- **SPE-Grammatik** (benannt nach CHOMSKYS und HALLES Buch *The Sound Pattern of English*, 1968): alle phonetischen, phonologischen und morphologischen Alternationen werden aus *einer* Tiefenstruktur abgeleitet, so dass im Lexikon jeder Eintrag nur in *einer* Form vorhanden sein muss. Dieser ‚phonologische‘ (und morphologische) Teil der generativen Grammatik ist noch sehr aktuell (vgl. 3.7.3).

3.7.2.2. Prinzipien und Parameter

- **Government and Binding** (GB, benannt nach CHOMSKYS Buch *Lectures on government and binding*, 1981): neuere Etappe der generativen Grammatik
- Es gibt nur noch eine einzige Transformation: *move α* , d. h. die Bewegung eines beliebigen Elements an eine andere Stelle. Welche Bewegungen erlaubt sind und welche nicht, bestimmen einzelne *Module* der Grammatik durch allgemeine Prinzipien und Zuweisung von Parametern, z.B. *Kasus* oder *Θ -Rollen* (Agens, Patiens/Thema, Richtung usw.).

3.7.2.3. Optimalitätstheorie (OT)

- begründet durch Paul SMOLENSKY und Alan PRINCE (*Optimality Theory: Constraint Interaction in Generative Grammar*, Manuskript 1993)
- Die Transformationen, durch die aus der Tiefenstruktur (*input*) die Oberflächenstruktur (*output*) wird, sind nicht wichtig. Jede beliebige Veränderung ist möglich, was zu einer unendlichen Zahl möglicher Kandidaten für die Output-Form führt.
- Der Output unterliegt einer Vielzahl von **Beschränkungen** (*constraints*), so dass am Ende nur der beste Kandidat übrig bleibt.
- Die Beschränkungen sind **universell**, haben aber in jeder Sprache eine spezifische Reihenfolge (*ranking*).
- Eine niedrigere Beschränkung darf **verletzt** werden, um eine höherwertige einzuhalten.

3.7.3. SPE-Grammatik: Kroatische Konjugationsformen (vgl. Z. Babić 1991)

Einträge im Lexikon (Beispiele):

Wortstämme: *priča+* ‘reden’, *kriče+* ‘rufen’, *vike+* ‘schreien’, *kazie+* ‘zeigen’, *vidě+* ‘sehen’

Formantien: Infinitiv *-ti*, Präsens *-e-*, Imperfekt *-ah-*, 1. Sg. *-m*, 3. Pl. *-u*

Verb	Infinitiv ti	Präsens		Imperfekt	
		1. Sg. em	3. Pl. eu	1. Sg. ahm	3. Pl. ahu
<i>priča+</i> ‘reden’	<i>priča+ti</i> → <i>pričati</i>	<i>priča+em</i> 11→ <i>pričam</i>	<i>priča+eu</i> 11-14→ <i>pričaju</i>	<i>priča+ahm</i> 4-20→ <i>pričajah</i>	<i>priča+ahu</i> 20→ <i>pričaju</i>
<i>kriče+</i> ‘rufen’	<i>kriče+ti</i> 1→ <i>kričati</i>	<i>kriče+em</i> 5-11→ <i>kričim</i>	<i>kriče+eu</i> 5-11-16-20→ <i>kriče</i>	<i>kriče+ahm</i> 4-10→ <i>kričajah</i>	<i>kriče+ahu</i> 10→ <i>kričaju</i>
<i>vike+</i> ‘schreien’	<i>vike+ti</i> 1→ <i>vikati</i>	<i>vike+em</i> 11-18→ <i>vičem</i>	<i>vike+eu</i> 11-18-20→ <i>viču</i>	<i>vike+ahm</i> 4-10→ <i>vikah</i>	<i>vike+ahu</i> 10→ <i>vikahu</i>
<i>kazie+</i> ‘zeigen’	<i>kazie+ti</i> 1-6→ <i>kazivati</i>	<i>kazie+em</i> 9-14-20→ <i>kazujem</i>	<i>kazie+eu</i> 9-11-14-20→ <i>kazuju</i>	<i>kazie+ahm</i> 4-6-10→ <i>kazivah</i>	<i>kazie+ahu</i> 6-10→ <i>kazivahu</i>
<i>vidě+</i> ‘sehen’	<i>vidě+ti</i> ...→ <i>vidjeti</i>	<i>vidě+em</i> 8-11→ <i>vidim</i>	<i>vidě+eu</i> 8-11-16-20→ <i>vide</i>	<i>vidě+ahm</i> 4-8-14→ <i>vidijah</i>	<i>vidě+ahu</i> 8-14→ <i>vidijahu</i>

Transformationsregeln (vereinfacht und in Auswahl):

Nr.	Name	Regel	Beispiele
1.	Wandel von <i>e</i> zu <i>a</i>	e → a / _ti	<i>kriče+ti</i> → <i>kričati</i> <i>vike+ti</i> → <i>vikati</i> <i>kazie+ti</i> → <i>kazivati</i>
4.	Ausfall von <i>m</i>	m → Ø / +ah_#	<i>priča+ahm</i> → <i>pričajah</i>
5.	Wandel von <i>e</i> zu <i>i</i>	e → i / Č_e	<i>kriče+em</i> → <i>kriči+em</i> <i>kriče+eu</i> → <i>kriči+eu</i>
6.	Einfügung von <i>v</i>	Ø → v / V_V+aC, V_V+C	<i>kazie+ti</i> → <i>kazivati</i> <i>kazie+ah</i> → <i>kazivah</i>
8.	Wandel von <i>ě</i> zu <i>i</i>	ě → i / _+V	<i>vidě+em</i> → <i>vidi+em</i> <i>vidě+eu</i> → <i>vidi+eu</i> <i>vidě+ah</i> → <i>vidi+ah</i>
9.	Wandel von <i>e</i> zu <i>u</i>	e → u / V_+e	<i>kazie+em</i> → <i>kaziu+em</i>
10.	Ausfall Thema- <i>e</i>	e → Ø / _+a	<i>kriče+ah</i> → <i>kričajah</i> <i>vike+ah</i> → <i>vikah</i> <i>kazive+ah</i> → <i>kazivah</i>
11.	Ausfall Endungs- <i>e</i>	e → Ø / V_+	<i>priča+em</i> → <i>pričam</i> <i>kriči+em</i> → <i>kričim</i> <i>kriči+eu</i> → <i>kriči+u</i> <i>priča+eu</i> → <i>priča+u</i> <i>vidi+em</i> → <i>vidim</i>
14.	Einfügung von <i>j</i>	Ø → j / a_u, i_a, u_e	<i>priča+u</i> → <i>pričaju</i> <i>vidi+ah</i> → <i>vidijah</i> <i>kaziu+em</i> → <i>kaziu+jem</i>
16.	Wandel von <i>u</i> zu <i>e</i>	u → e / Ci+_	<i>kriči+u</i> → <i>kriči+e</i>
18.	Palatalisierung	k → č / _e+	<i>vike+m</i> → <i>vičem</i> <i>vike+u</i> → <i>viče+u</i>
20.	Hiat-Tilgung	V → Ø / _V	<i>viče+u</i> → <i>viču</i> <i>kaziu+jem</i> → <i>kazujem</i> <i>kriči+e</i> → <i>kriče</i> <i>priča+ah</i> → <i>pričajah</i>
...	Spätere Regeln:	ě → je oder ije in Abhängigkeit von der Prosodie	<i>vidě+ti</i> → <i>vidjeti</i>

CHOMSKY, Noam und Morris HALLE. *The sound pattern of English*. New York 1968.

BABIĆ [heute JELASKA], Zrinka. *Generativni opis konjugacijskih oblika*. Zagreb 1991.