Sandra Evans
sandra.evans@uni-tuebingen.de
Sprechstunden n.V., Zi. 540
Tel. 29- 74323

Schamma Schahadat
schamma.schahadat@uni-tuebingen.de
Sprechstunden: Di, 9-11 Uhr, Zi. 534,
Tel. 29 - 72982

Hauptseminar
Intimität und Gewalt

Di 11-13 Uhr
ÜR 426

⇒ bedeutet Pflichtlektüre
■ bedeutet Zusatzlektüre

17. April Einführung, Vorbesprechung

Intimität und Gewalt

24. April

Intimität und Gewalt in der Theorie

⇒ Georges Bataille, *Theorie der Religion*. Hrsg. von G. Bergfleth. München 1997, 28-53.

⇒ Richard Sennett, *Verfall und Ende des öffentlichen Lebens. Die Tyrannei der Intimität.* Frankfurt a. M., 1994, 28-53.

- Marianne Streisand, *Intimität. Begriffsgeschichte und Entdeckung der "Intimität" auf dem Theater um 1900*. München 2001, 31-66.
- K. Röttgers, "Gewalt", in: Joachim Ritter (Hg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 3, Darmstadt 1974, 562-570.

Mythen-Gewalt / Gewalt-Mythen

8. Mai

Ästhetik des Schreckens

⇒ Heinrich von Kleist, *Penthesilea* (Auszug: 15. bis 24. Auftritt)

⇒ Hugo von Hofmannsthal, *Elektra*

- Karl Heinz Bohrer, Erscheinungsschrecken und Erwartungsangst. Die griechische Tragödie als moderne Epiphanie. In: ders., *Das absolute Präsens. Die Semantik ästhetischer Zeit*. Frankfurt a. M. 1994, 32-62.
- Karl Heinz Bohrer, Die Wiederholung des Mythos als Ästhetik des Schreckens. Hugo von Hofmannsthals Nachdichtung von Sophokles' *Elektra.* In: ders., *Das absolute Präsens. Die Semantik ästhetischer Zeit*. Frankfurt a. M. 1994, 63-91.
- Jürgen Wertheimer, Ästhetik der Gewalt? Literarische Darstellung und emotionale Effekte. In: *Ethik und Ästhetik der Gewalt*. Hrsg. von Julia Dietrich / Uta Müller-Koch. Paderborn 2006, 9-25.
- Carsten Zelle, Über den Grund des Vergnügens an schrecklichen Gegenständen in der Ästhetik des achtzehnten Jahrhunderts. In: *Schönheit und Schrecken. Entsetzen, Gewalt und Tod in den alten und neuen Medien*. Hrsg. von Peter Gendolla / Carsten Zelle. Heidelberg 1990, S. 55-91.

15. Mai

⇒ Christa Wolf, *Medea. Stimmen* (Auszug)

⇒ Sarah Kane, *Phaidras Liebe*.

- Karl Heinz Bohrer, Das Erhabene als ungelöstes Problem der Moderne. Martin Heideggers und Theodor W. Adornos Ästhetik. In: ders., *Das absolute Präsens. Die Semantik ästhetischer Zeit*. Frankfurt a. M. 1994, 92-120.
- René Girard, *Das Heilige und die Gewalt*, Frankfurt a.M. 1992, 9-61 (Kap. I: "Das Opfer")
- Dagmar von Hoff, Geschwisterliebe als posttraumatisches Theater: Sarah Kane. In: dies., *Familiengeheimnisse. Inzest in Literatur und Film der Gegenwart.* Köln/Weimar/Wien 2003, 350-359.

Erotik: (Zu) Nahe Körper

22. Mai

Mechanische Erotik

⇒ De Sade, *Die 120 Tage von Sodom* (Auszug)

- Horst Albert Glaser, Sades "Les 120 journées de Sodome" und Pasolinis "Salò o le 120 giornate di Sodoma" – ein Vergleich. In: *Schönheit und Schrecken. Entsetzen, Gewalt und Tod in den alten und neuen Medien*. Hrsg. von Peter Gendolla / Carsten Zelle. Heidelberg 1990, 211-226.
- Michail K. Ryklin, Terrorologiken II. In: Arne Ackermann, Harry Raiser, Dirk Uffelmann (Hgg.), *Orte des Denkens. Neue russische Philosophie*. Wien 1995, 141-172.
- Jana Ziganke, "Gehemmte Begierde": Souveränität und endloses Schreiben bei Sade. In: dies., Infinite Schreibstrategien bei Sade, Flaubert und Beckett**,** Bielefeld 1999, 17-59.

5. Juni

Verführung

⇒ Choderlos de Laclos, *Gefährliche Liebschaften* (Auszug)

- Sabine Friedrich, Die Imagination des Bösen. Zur narrativen Modellierung der Transgression bei Laclos, Sade und Flaubert. Tübingen 1998, 50-101.
- Barbara Vinken, Liaisons dangereuses: Frau und Phallus. In: dies., *Unentrinnbare Neugierde. Die Weltverfallenheit des Romans.* Freiburg 1991, 128-173.

Familiennähe / Familiengewalt

12. Juni

Eifersucht

⇒ Lev Tolstoj, *Kreutzersonate*

- James M. Gustafson, *Varieties of moral discourse: prophetic, narrative, ethical, and policy*. Grand Rapids 1988. (Kapitel über Tolstoj)
- Max Nordau, *Entartung* (Kapitel über Tolstoj)
- Sylvia Sasse, Moralische Infektion. Lev Tolstojs Theorie der Ansteckung und die Symptome der Leser. In: *Ansteckung. Zur Körperlichkeit eines*

ästhetischen Prinzips. Hrsg. von Erika Fischer-Lichte, Mirjam Schaub, Nicola Suthor. München 2005, 275-293.

19. Juni

Inzest

⇒ Heinrich von Kleist, *Der Findling*

⇒ Evgenij Zamjatin, *Hochwasser*

- Dagmar von Hoff, Inzest und Tabu. In: dies., *Familiengeheimnisse. Inzest in Literatur und Film der Gegenwart*. Köln/Weimar/Wien 2003, 29-67.
- Jürgen Schröder, Kleists Novelle 'Der Findling'. Ein Plädoyer für Niccolo. In: *Heinrich von Kleist. Neue Wege der Forschung*. Hg. v. Anton Philipp Knittel und Inka Kording. Darmstadt 2003, 40-58.

Sonntag, 17. Juni, 13 Uhr, Pfleghof:

Vladimir Sorokin in Tübingen, Lesung aus *Bro*

26. Juni

Kindesmisshandlung / Leserverführung

⇒ Vladimir Nabokov, *Lolita* (Auszug)

- Dagmar von Hoff, Opfer und Täter, Trauma und Geheimnis. Die ethische Dimension des Inzest: Grausamkeit: *Homo faber* und *Lolita*. In: dies., *Familiengeheimnisse. Inzest in Literatur und Film der Gegenwart*. Köln/Weimar/Wien 2003, 318-330.
- Schamma Schahadat, Mord durch die Feder. Vladimir Nabokovs *Lolita*. In: *Leidenschaften literarisch*. Hrsg. von R. M. Nischik. Konstanz 1998, 271-291.

22. / 23. Juni: Filmtage "Intimität und Gewalt"

Lager und Gewalt / Zwangs-Intimität

2. Juli

Lager-Gemeinschaft – Körper-Gewalt-Zeichen

⇒ Fedor Dostoevskij, *Aufzeichnungen aus dem Totenhaus* (Auszug)

⇒ Franz Kafka, *In der Strafkolonie*

- Susi Frank, Zwei Konzeptualisierungen der russisch-sibirischen Lagerintimität im 19. Jahrhundert. In: *Nähe schaffen, Abstand halten. Zur Geschichte der Intimität in der russischen Kultur.* Hrsg. von Nadezda Grigor'eva, Schamma Schahadat und Igor' Smirnov. (Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 62) Wien München 2005, 401-418.
- Walter Müller-Seidel. Stafvollzug und Militärgerichtsbarkeit. In: dies., *Die Deportation des Menschen. Kafkas Erzählung* In der Strafkolonie *im europäischen Kontext.* Stuttgart 1986, 107-130.
- Michel Foucault. Der Körper der Verurteilten. In: dies., *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses.* Frankfurt a.M. 1994, 9-43.

9. Juli

⇒ Michail Demin (Djomin), *Die Tätowierten* (Auszug)

- Abby M. Schrader, Branding the Other/Tattooing the Self: Bodily Inscription among Convicts in Russia and the Soviet Union. In: *Written on the Body. The Tattoo in European and American History*. Hrsg. von Jane Caplan. London 2000, 174-192.

EKEL

16. Juli

⇒ Jurij Mamleev, *Der Selbstmörder* (Auszug)

⇒ Vladimir Sorokin, *Freistunde*

⇒ Vladimir Sorokin, *Der Obelisk*

- Bachtin M. *Rabelais und seine Welt: Volkskultur als Gegenkultur*. Frankfurt a. M. 1987. Kap. 5, 345-383, 406-412.
- Winfried Menninghaus, Ekel. Vom negativen Definitionsmodell des Ästhetischen zum "Ding an sich". In: *Grenzwerte des Ästhetischen.* Hrsg. von Robert Stockhammer. Frankfurt a. M. 2002, 44-57.
- Sylvia Sasse, Gift im Ohr. Beichte – Geständnis – Bekenntnis in Vladimir Sorokins Texten. In: *Poetik der Metadiskursivität. Zum postmodernen Prosa-, Film- und Dramenwerk Sorokins*. Hrsg. von Dagmar Burkhart. München 1999, 127-137.
- Igor Smirnov, Die Evolution des Ungeheuren. Versuch über Jurij Mamleev. In: *Schreibheft* 1992 / 40, 150-154.
- Neil Stewart, "Ästhetik des Widerlichen" und "Folterkammer des Wortes": Die russische Konzeptkunst von Vladimir Sorokin. In: *Das schlechte Gewissen der Moderne. Kulturtheorie und Gewaltdarstellung in Literatur und Film nach 1968.* Hrsg. von Jochen Fritz / Neil Stewart. Köln/Weimar/Wien 2006, 231-272.

Voraussetzungen für einen Schein in Slavistik / Komparatistik / EPG:

- Regelmäßige aktive Teilnahme (**bei Fehlen bitte vorher abmelden**, email-Adressen s.o.).
- Bereiten Sie bitte die **Pflichtlektüre** sorgfältig vor (markiert durch einen Pfeil).
- Schriftliche Hausaufgaben: Bitte geben Sie im Laufe des Semesters **5 schriftliche Hausaufgaben** ab. Zu diesem Zweck wählen Sie aus der Zusatzlektüre (markiert durch ■) 5 Aufsätze aus, zu denen Sie zur angegebenen Sitzung eine schriftliche Zusammenfassung des Textes (oder einen freien Essay dazu) von 1 bis maximal 2 Seiten abgeben. Diese Zusammenfassung / den Essay zu den Texten Ihrer Wahl bekommen Sie korrigiert von uns zurück. Bitte wählen Sie jeweils nur einen Text zu einem Thema.
- Hausarbeit oder Klausur

Literatur:

- Diese finden Sie im elektronischen Semesterapparat (Schahadat: http://vitruv.ub.uni-tuebingen.de:8080/tuub/display.do?id=198) bzw. in Papierversion in einem Ordner in der FB