Schamma Schahadat
schamma.schahadat@uni-tuebingen.de
Sprechstunden: Mo, 11-13 Uhr, Zi. 534, Tel. 29 – 72982

Dr. des. Nadežda Grigor'eva / Prof. Dr. Schamma Schahadat / Prof. Dr. Igor' Smirnov

Radikal-anthropologische Konzepte der 1920er-1940er Jahre in Russland und Westeuropa

29.4. (Konstanz), 3.6. (Tübingen), 24.6. (Konstanz), 8.7.(Tübingen)

10-16, ÜR 426

29.4.

Homo ludens / Selbstentfremdung

I. Homo ludens

Der Karnevalsmensch.

- M. Bachtin, *Rablais und seine Welt*, F/M. 1987, Einleitung **(Steffen Carl, Tü)**
  - Renate Lachmann, Das Bachtinsche Groteskebegriff und die postsowjetische Literatur. – *Kulturrevolution* 2004, 48 (44-51)
  - Б. Гройс, *Бахтин, или Сакрализация Просвещения* (ms).
  - *Бахтинский сборник,* 1. Москва, 1990 (статьи: К.Г. Исупов, О философской антропологии М.М. Бахтина, 30-47; М.К. Рыклин, Тела террора, 60-76; Д. Куюнжич, Смех как «другой» у Бахтина и Деррида, 83-107).

Der Mensch als Schauspieler

- Helmuth Plessner, *Zur Anthropologie des Schauspielers.* **(Samantha Gorzelniak, Tü)**
  - Helmuth Plessner, Unmenschlichkeit. – In: H.P., *Mit anderen Augen*, Stuttgart, 1982, 198-208.
  - Schamma Schahadat, Das *Leben zur Kunst machen*, München, 2004, 52-64.
  - Helmut Lethen, *Verhaltenslehren der Kälte,* F/M, 1994, Kap. III, 53 ff.
  - Hans Redeker, *Helmuth Plessner oder Die verkörperte Philosophie*, Berlin, 1993
  - Hans Heinz Holz, *Mensch - Natur: Helmuth Plessner und das Konzept einer dialektischen Anthropologie*, Bielefeld, 2003.

Zusätzliche Literatur zur Anthropologie des Schauspielers:

- Georg Simmel, Der Schauspieler und die Wirklichkeit. In: G.S., *Brücke und Tür. Essays des Philosophen zur Geschichte, Religion, Kunst und Gesellschaft*, Stuttgart, 1957, 168-175.
- Николай Евреинов, *Демон театральности,* Москва/СПб, 2002 (Апология театральности, 39-42; Театрализация жизни, 43-68; Театрократия, 117-130).

II. Selbstentfremdung

Mensch der Verausgabung **(Tom Jürgens, KN)**

- Georges Bataille. Der Begriff der Verausgabung. In: *Die Aufhebung der Ökonomie: der Begriff der Verausgabung; der verfemte Teil; Kommunismus und Stalinismus.* München, 1975.
  - Boris Groys, *Unter Verdacht,* München, 2000 (Kap. „Georges Bataille: Der Potlatsch mit der Sonne", 146-163)
  - Le collège de sociologie. 1937-1939. Présentés par Denis Hollier, Paris, 1979 (Kommentare und Texte, besonders wichtig: „Déclaration...", „La sociologie sacrée... » u.a.).(es gibt eine deutsche Übersetzung)
  - Bernd Mattheus, Georges Bataille: eine Thanatographie. München, 1984, 1987, 1995, Bd. 1,2 (1984, 1987).

Kritik der Arbeit

- Андрей Платонов, *Котлован*, Москва, 2000.
  - Л.Н. Толстой, Не-делание. – В: Л.Н.Т., *Полн. собр. соч.*, Т. 29, Москва, 1954, 173-202.
  - Н. Григорьева, Ошибки созидания, В: Григорьева, Н. *Anima Laborans* (в печати)
  - Т. Зейфрид, Смрадные радости марксизма: Заметки о Платонове и Батае // *Новое литературное обозрение.* № 32. 1998. С. 48–60.
  - С. Зенкин, *Блудопоклонническая проза Жоржа Батая, в: Ж. Батай. Ненависть к поэзии.* М., 1999. С. 7–50.

Zusätzliche Literatur zur erotisierten Politökonomie:

- G. Bataille, das Vorwort zu „Madame Edwarda", - In: G.B., *Das obszöne Werk*, Reinbek bei Hamburg, 1972, 57-63.
- Jean-Francois Lyotard, *Ökonomie des Wunsches*, Bremen, 1984.

03.06.

Der Medienmensch / Der Mensch jenseits seiner Grenze

III. Kunsttechnik der absoluten Präsenz, oder Der Medienmensch

1. „...для нас важнейшим является кино" (Chantal Arold, Tü)

- Иеремия Иоффе, *Синтетическое изучение искусства и звуковое кино*, Ленинград, 1937 (глава «Кино», 340-405)
  - Иеремия Иоффе, *Культура и стиль*, Ленинград, 1927 (глава «Кино», 349-365)
  - Keine Sekundärliteratur

Der ästhetischer Mensch ohne Aura (Linda Böhm-Czuczkowski, Tü / Natal'ja Borisova, KN)

- Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit.* Frankfurt am Main, 2003.
  - Walter Benjamin, Geschichtsphilosophische Thesen. – In: W.B., *Illuminationen.* F/M, 1961.
  - Stefan Knoche, Benjamin - *Heidegger: über Gewalt; die Politisierung der Kunst*, Wien, 2000
  - Gérard Raulet (Hrsg.), *Walter Benjamin: Ästhetik und Geschichtsphilosophie*, Bern, 1998
  - Gerhard Wagner, Walter *Benjamin: die Medien der Moderne*, Berlin, 1992

Zusätzliche Literatur zur Deanthropologisierung der Kunst:

Martin Heidegger, Das Ursprung des Kunstwerkes. – In: M.H., *Holzwege,* F/M, 1950, 1-72.

IV. Der Mensch jenseits seiner Grenze

Transgression als Pathos

- Серг. Эйзенштейн, Пафос. – В: С.Э., *Избр. произв.*, Т. 3, М., 1964, 72-90, 199-217.
- Серг. Эйзенштейн, Пути регресса. – В: С.Э., *Метод*, Москва, 2002, 194-215
  - В.В. Иванов, *Очерки по истории семиотики в СССР,* Москва, 1976.
  - Anna Bohn, *Film und Macht. Zur Kunsttheorie Sergej M. Eisensteins. 1930-1948,* München, 2003.
  - Jean-Francois Lyotard, *Das Erhabene und die Avantgarde. – In: Verabschiedung der (Post-)Moderne?* Tübingen, 1987

Transgression als Mimikry

- Roger Caillois, *Die Spiele und die Menschen*. Stuttgart 1960, 148-151.
- R. Caillois. *Mimicry and Legendary Psychastenia*. Englische Übersetzung: http://www.neuralyte.org/~joey/generation-online/p/fpcaillois.htm
  - Роже Кайуа, Миф и мир. – В: Р.К., Миф и человек. Человек и сакральное, Москва, 2003 (mit einem Vorwort von С. Зенкин, 7-32)
  - Denis Hollier, Le collège de sociologie..., 83-93, 169-198, 217 ff.
  - Коллеж социологии. 1937-1939… (Texte von Caillois).

Zusätzliche Literatur zur archaischen Gewalt auf der Bühne.

- Серг. Эйзенштейн, Монтаж аттракционов. – В: С.Э., *Избр. произв.*, Т.2, Москва, 1964.
- Antonin Artaud, Le Théatre et son Double, russisch: Антонен Арто, *Театр и его двойник,* СПб – Москва, 2000, 97-234.

24.06

Arbeit am Ende der Geschichte / Politisierte Anthropologie

V. Arbeit am Ende der Geschichte

Arbeit und Begierde.

- A. Kojève, *Hegel, eine Vergegenwärtigung seines Denkens: Kommentar zur Phänomenologie des Geistes,* Frankfurt am Main, 1984. Einleitung, 20-48.
  - Александр Кожев, *Идея смерти в философии Гегеля*, Москва, 1998.
  - Борис Гройс, Философ после конца истории. – В: *Ускользающий контекст. Русская философия в XX в.*, Москва, 2002, 147-160.
  - Михаил Ямпольский, В склепе Антигоны. – *Новое литературное обозрение*, 1995, № 13, 33-58.
  - Denis Hollier, op. cit., 61 ff (Text von Alexandre Kojéve; dementsprechend: «Коллеж социологии», 49 сл.)

Arbeit als Totalität **(Martina Svoboda, Tü; Thomas Hentschel, Tü)**

- Ernst Jünger, *Der Arbeiter: Herrschaft und Gestalt*. Zweiter Teil, Kapitel "Über die Arbeit als Lebensart". Hamburg, 1932.
  - Helmut Lethen, *Verhaltenslehren der Kälte...*, 187 ff. (über Jünger)
  - Volker Droste, Ernst Jünger, *Der Arbeiter: Studien seiner Metaphysik,* Göppingen, 1981

Zusätzliche Literatur: die spätere Kritik der finalistischen Geschichtsphilosophie.

- Lewis Mumford, *The Transformation of Man,* London, 1957, 120 ff.
- Arnold Gehlen, Ende der Geschichte? (1960). – In: *Geschichte schreiben in der Postmoderne*, Stuttgart, 1994.

VI. Politisierte Anthropologie

Politik als Mysterie / als Bühne

- Carl Schmitt, *Politische Theologie*. Kapitel 3 "Politische Theologie". München / Leipzig 1934.
- Hannah Arendt, *Vita activa, oder Vom tätigen Leben*, München 1981. Kapitel 5, § 25.
  - (zu Carl Schmitt) Giorgio Agamben, *Homo sacer*, F/M, 2002.
  - Michael G. Gottsegen, *The Political Thought of Hannah Arendt,* NY, 1994.
  - Maurizio Passerin d'Entrèves, *The political philosophy of Hannah Arendt,* London, 1994.

- Александр Эткинд, *Толкование путешествий,* Москва, 2001 (глава «Айн Рэнд и Ханна Арендт»).

Theater als politische Anthropologie

- Александр Афиногенов, «Страх». – В: А.А., *Избранное в 2-х тт.* Москва, 1977, 186-243.
- Ник. Эрдман, «Самоубийца». – В: Н.Э., *Пьесы*... Москва, 1990.
  - Т.В. Сардинская, Хронотоп пьесы Н. Эрдмана «Самоубийца», http://leda.uni-smr.ac.ru/vestnik/documents/200410...

08.07

Der selbstlose Mensch / Macht durch Unterordnung

VII. Der selbstlose Mensch

Kenotische Mobilmachung (Steffen Carl, Tü)

- Петр Павленко, *Счастье*, Москва, 1948, 219-243.
  - И.П. Смирнов, *Психодиахронологика. Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней, Москва*, 1994 (гл. «Тоталитарная культура, или мазохизм», 231 сл.).
  - <zum Problem „Krankheiten und Macht im Kreml"> Виктор Тополянский, *Вожди в законе*, Москва, 1996.
  - G. Deleuze, Sacher-Masoch und der Masochismus. – in: Leopold von Sacher-Masoch, *Venus im Pelz,* F/M, 1980.

Der asketischer Mensch (Sergej Volchin, Tü)

- Arnold Gehlen, *Der Mensch*, 13. Aufl., Wiesbaden, 1986. Einführung: Kapitel „Der erster Begriff des Menschen", „Handlung und Antriebe", „Tier und Umwelt. Herder als Vorgänger"
  - Christian Thies, *Die Krise der Individuums: Zur Kritik der Moderne bei Adorno und Gehlen,* Reinbek bei Hamburg, 1997
  - Peter Prechtl, *Bedürfnisstruktur und Gesellschaft...,* Würzburg, 1983

Zusätzliche Literatur zur Kenosis

- Theodor Reik, *Aus Leiden Freuden. Masochismus und Gesellschaft* (1941), Hamburg 1977.

VIII. Macht durch Unterordnung

Das kämpferische Bewusstsein

- Georg Lukács, *Geschichte und Klassenbewusstsein*, Berlin, 1923; Kapitel „Klassenbewußtsein"
  - А.Н. Дмитриев, *Марксизм без пролетариата: Георг Лукач и ранняя Франкфуртская школа*, СПб/Москва, 2004.
  - Jörg Kammler, *Politische Theorie von Georg Lukács*, Berlin, 1929.

Die siegreiche Psyche (Struktur des autoritären Charakters)

- Walter Benjamin, Der destruktive Charakter. – in: W.B., *Illuminationen*, F/M, 1961.
- Erich Fromm. Anatomie der menschlichen Destruktivität. Kap. „Der destruktive Charakter" (2 s.), „Der nekrophile Charakter" (2 s.), „Nekrophilie und die Vergötterung der Technik".
  - *Der autoritäre Charakter* / Theodor W. Adorno; Bruno Bettelheim ... Mit einem Vorw. von Max Horkheimer. [Übers. u. hrsg. vom Institut für Sozialforschung Frankfurt am Main]) Bd. 1,2,3 Amsterdam 1968, 1969, 1977 <soz 154 / a 99a>

Zusätzliche Literatur zum Problem der Autorität

- Jacques Derrida, *Gesetzeskraft. Der „mystische" Grund der Autorität*, F/M, 1991.

Voraussetzungen für einen Schein:

- Regelmäßige aktive **Teilnahme** (bei Fehlen bitte vorher abmelden, email-Adresse s.o.).
- Die mit einem Pfeil markierte Literatur ist **Pflichtlektüre** für alle; die weitere Literatur ist freiwillige Zusatz-Lektüre.
- **Referat** (Zusammenfassung der Texte und die Formulierung von Fragen für die TeilnehmerInnen, eventuell vorher angeben, welche Textstellen exakt gelesen werden sollen) plus **Hausarbeit** oder (in Tübingen) **Klausur**
- Bitte rechtzeitig vor dem Referat in die **Sprechstunde** kommen

Lektürevorlagen:

- Es gibt die Möglichkeit, einen Reader zu erwerben
- Es gibt außerdem einen Semesterapparat; dort finden Sie die Sekundärliteratur